**Урок № 37**

**Тема. Леонід Глібов. «Химерний маленький», «Що за птиця?». Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок.**

**Мета:**

**□ Навчальна:** ознайомити учнів із цікавими сторінками біографії автора; проаналізувати програмні ліричні твори; визначити художні засоби та образність; вивчити поняття акровіршу та оповідання.

**□ Виховна:** формувати інтерес до авторського фольклору.

**□ Розвивальні**: розвивати творчу уяву, логічне мислення, виразне декла­мування віршів.

**Тип уроку**: засвоєння нових знань і формування вмінь.

**Обладнання, наочність**: портрет автора, книжкова виставка його творів, дидактичний матеріал.

*Працюючи, не знав ти зради;*

 *із шляху певного тебе не відхилив*

*ні острах, ні життя принади.*

В. Самійленко

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

 **І. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

 **1*. Забезпечення емоційної готовності до уроку***

 ***2. Перевірка домашнього завдання***

 ***3. Актуалізація опорних знань***

 ***3.1. Кубування*.**

▼ Загадка — це ...

▼ Які є види загадок?

▼ Які теми загадок?

▼ Які особливості загадок?

 ***3.2. Поетична хвилинка***

Ах, як гарно надворі сьогодні,

Красне сонечко танцює із-за хмар.

Рання пташка крильцями вітає,

Озеро красиве під дубком,

Вітерець все грається сьогодні

І лоскоче листячко дерев.

Разом з нами він вітається сьогодні,

Шепче вам свій ласкавий він «Привіт»!

***3.3. Бесіда***.

▼ Чи сподобався вам вірш?

▼ Про кого розповідається у вірші?

▼ Чи помітили ви щось незвичайне?

***Учитель.*** Подивіться на перші літери кожного рядка, а зараз прочитайте їх згори донизу. Яку назву ви побачили? (*Акровірш*)

**II. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ**

**III. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

***1. Вступне слово вчителя***

— Леонід Глібов народився 4 березня 1827 року в селі Веселий Поділ, колишнього Хорольського повіту на Полтавщині. Його бать­ко, Іван Назарович Глібов, був управителем кінськими табунами в маєтку поміщика Гаврила Родзянки. Дитинство Глібова минуло в селі Горби Кременчуцького повіту, куди з Веселого Подолу пере­йшов на роботу його батько, забравши з собою сім’ю.

Початкової грамоти Глібова навчила його мати, Орина Гаври­лівна, культурна й освічена жінка, потім хлопця учив місцевий панотець, а 1840 року його віддали до Полтавської гімназії.

У перші роки перебування в Полтавській гімназії

Л. Глібов про­бує писати російською мовою. Його творча біографія починається віршем «Сон», написаним 1841 року, а 1847 р. виходить його перша збірка російською мовою — «Стихотворения Леонида Глебова».

Після одруження він вступає 1849 р. до Ніжинського ліцею ви­щих наук князя Безбородька. Тоді ж Глібов звертається до жанру байки і навіть деякі з них друкує в газеті «Черниговские губернские ведомости».

З 1855 р. Л. І. Глібов працює викладачем історії та географії в дворянському училищі в м. Чорному Острові, Подільської губер­нії, а з 1858 р. переходить на посаду викладача історії та географії в Чернігівську чоловічу гімназію. У цей період з’являються перші українські байки Глібова — здебільшого вільні переклади з Крилова. У ці роки він пише також низку ліричних віршів в дусі пісенно-романтичної поезії 20-40-х років XIX ст.

1861 р. письменник стає видавцем і редактором новоствореної двотижневої газети «Чернігівський листок», у якій вміщува­лись його прозові і поетичні твори під псевдонімами: «Ив. Кенер», «Простодушний». У газеті, яку він видавав власним коштом росій­ською і українською мовами, висвітлювали питання громадсько- культурного життя України того часу. Зростання популярності «Чернігівського листка» насторожило царських чиновників, які піддали суворій цензурі вміщені в ньому матеріали, що згодом призвело до припинення діяльності цього видання. Після цієї події Л. Глібов залишив Чернігів та на кілька років оселився в Ніжині разом з дружиною, яка тяжко захворіла.

Поховавши дружину, 1895 р. Глібов повертається до Чернігова та деякий час працює дрібним чиновником у канцелярії губерна­тора. З 1867 р. він стає управителем земської друкарні, продовжує активну творчу працю, готує збірки своїх байок, видає книги-«метелики», друкує фейлетони, театральні огляди, публіцистичні статті, поезії російською мовою, твори для дітей.

Чимало зробив Л. І. Глібов і для українського культурного по­ступу. У Чернігові, де поет прожив більшу частку свого життя, він заснував «Товариство, яке кохає рідну мову». Учасники його стави­ли перші українські вистави та популярні «живі картини».

За п’ять днів до смерті поет написав останню байку «Огонь і Гай» з думою про «молодіж любую, надію нашу, квіти» — про дітей. Уся творчість Л. Глібова є неоціненним набутком передової культури українського народу.

Помер Л. Глібов 10 листопада 1893 р. в Чернігові, де його й по­ховано на території монастиря Святої Трійці. Пам’ять про видатного байкаря Леоніда Глібова залишається у свідомості нових поколінь. Він є і буде улюбленим поетом українського народу. 1957 року у Ве­селому Подолі було відкрито пам’ятник Глібову. Його спорудили власним коштом вдячні нащадки — селяни місцевої артілі. З ви­сокого постаменту дивиться поет у широкий рідний степ, немов промовляючи:

Там ясная зоря, як радість привітала,

Літала на коні там молодість моя...

***2. Леонід Глібов — байкар***

За своє життя Леонід Глібов написав 107 байок. Головна тема його байок — несправедливість суспільного устрою: безправ’я покріпаченого селянства, поміщицька сваволя, хабарництво чиновників тощо.

Байкарська творчість Глібова поділяється на два періоди: пер­ший — 50-70-ті рр., другий — 80-90-ті рр.

У байках Глібова першого періоду (1853-1872 рр.) багато уваги приділено зображенню зневажливого ставлення поміщицької систе­ми до трудового люду («Вовк і Кіт», «Гадюка та Ягня», «Вовк та Зозу­ля», «Вовк та Мишеня», «Лев та Миша», «Громада», «Вовк та Ягня»), процес руйнування кріпосницького господарства («Мірошник»).

Правдивим відтворенням взаємин між знедоленим, безправ­ним народом і гнобительсько-чиновницьким апаратом є байки «Медвідь-пасічник», «Щука», «Лисиця і Ховрах», «Вівчар», «Вовк та вівчарі». У байках «Мишача рада», «Квіти» Л. Глібов висміяв кумівство у вирішенні громадських справ.

У другий період творчості Л. Глібов пише байки: «Ластівка і Шу­ліка», «Лев на облаві», «Кундель», «Коник-стрибунець», «Цуцик», «Цяцькований осел», «Мальований стовп» та інші.

Сила байок Л. Глібова в тому, що майже в кожному творі від­чувається народна точка зору на зображувані події. Викриваючи паразитизм, жорстокість панівних класів, байкар протиставляє їм працьовитість і чесність простого люду, показує його моральну ви­щість, стверджує його місце і роль у житті суспільства. Тематично спорідненим у байках письменника постає викриття чиновницького паразитизму та байдужості, морального застою.

Леонід Глібов своєю байкарською творчістю «зробив значний крок уперед порівняно зі своїми попередниками і сучасниками», малюючи реальні картини тогочасної дійсності, по-справжньому обезсмертив своє ім’я.

***3. Теорія літератури:***

3.1 ***Акровірш*** (грецк. «віршований рядок») — вірш, у якому пер­ші літери кожного рядка, прочитувані згори вниз, утворюють слово або речення, найчастіше — ім’я того, кому присвячується акровірш. Іноді в акровірші зашифровавно ім’я його автора. Також акровірш використовується в загадках.

У XIX ст. чимало оригінальних акровіршів створив Леонід Глібов. Наприклад його вірш «Буря»:

**Х**уртовина скажена в’ється в полі.

Аж свище вітер. Вже нема доріг.

**Й** провідний дзвін ніхто б учуть не зміг,

**Ж**адання повний вдома буть,— ніколи!

**И**накше, як до хаоса сваволі,

**В**ести не може божевільний сніг.

**Е**легій чарівних та знання любих втіх

**У**же не знати нам у сніговім околі.

**К**ривавий розіп’явсь над світом смог,

**Р**озпуста з голодом ведуть танок...

**А** нам?.. Чи жде нас де краси країна?

**І** глас роздавсь, мов великодній дзвін:

«**Н**адії промінь я — не труп, не тінь,

**А** край краси і правди — Україна!»

***Порівняння*** — троп, який полягає в поясненні одного предмета через інший, подібний до нього, за допомогою порівняльного зв’язку, тобто єднальних сполучників: як, мов, немов, наче, буцім, ніби та ін. Цей троп має велику традицію, він широко застосовується в усній народній творчості («Парубок, мов явір», «дівчина, як зоря» та ін.)

***4. Робота з твором Л. Глібова «Химерний маленький»***

**4.1. Читання поезії учнями.**

**4.2. Тема:** загадки для дітей, зашифровував у цікавій поетичній формі звичайні, знайомі речі. (Вареник, пухкенький, товстенький, смачненький).

**4.3. Ідея:** вміння готувати смачну їжу.

**4.4. Основна думка:** яке приготування, така і їжа.

**4.5. Бесіда.**

▼ Чи сподобався вам вірш-загадка Л. Глібова?

▼ Що в ньому спільного з народними казками?

▼ Що це за страва «вареник гречаний»? (*Традиційна українська страва, дуже корисна*)

▼ Які дії виконує вареник?

▼ Які рядки допомогли вам знайти відгадку?

▼ Хто з вас ліпив вареники та знає, як їх готувати?

***5. Робота з текстом Л. Глібова «Що за птиця?»***

**5.1. Читання учнями поетичного твору.**

**5.2. Тема:** ототожнення ледачої людини з мухою.

**5.3. Ідея**: зображення характерних особливостей комахи, які при­таманні людині. (Вона набридлива, може влетіти в будь-яку шпа­ринку, завжди непрохана гостя, бере все, що заманеться, їй не треба просити. Тому її звідусіль проганяють.)

**5.4. Основна думка**: засудження тих, хто на чужому горбу у рай в’їжджають.

***6. Бесіда***

▼ Чи сподобався вам акровірш Л. Глібова?

▼ Хто виступає героєм у цьому вірші?

▼ Чому муха порівнюється з птахою та людиною?

▼ Які людські риси ви побачили в цьому творі?

▼ Що треба робити, щоб не бути схожим на муху?

**IV. УЗАГАЛЬНЕННЯ УРОКУ,**

**ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

***1. Тестове опитування***

1. Коли народився Л. Глібов?

**А** *4 березня 1827*;

**Б** 7 березня 1836;

**В** 5 березня 1822;

**Г** 10 листопада 1827.

2. У якому акровірші герой — вареник?

**А** «Хто вона?»;

**Б** «Хто сестра і брат?»;

**В** «*Химерний маленький*»;

**Г** «Що за птиця?»

3. У якому акровірші герой — муза?

**А** «Хто вона?»;

**Б** «Що за птиця?»;

**В** «Хто сестра і брат»;

**Г** «Химерний маленький».

4. Поетичний твір «Химерний маленький» — це:

**А** пейзажна лірика;

**Б** оповідання;

**В** *акровірш-загадка*;

**Г** легенда.

5. У якому селі народився Л. Глібов?

**А** *Веселий Поділ*;

**Б** Миронці.

**В** Кирилівка;

**Г** Богданівна.

6. Де купався вареник у вірші Л. Глібова «Химерний маленький»?

**А** У тазу;

**Б** *окроп*і;

**В** басейні;

**Г** у воді.

7. Чим умився вареник у вірші Л. Глібова «Химерний маленький»?

**А** салом;

**Б** окропом;

**В** водою;

**Г** *маслом*.

8. Між людьми, як ..., в’ється:

 **А** *пташка;*

 **Б** комаха;

 **В** букарка;

 **Г** листя.

**9.** Вареник був виготовлений із:

**А** м’яса;

**Б** рису;

**В** *гречки;*

**Г** картоплі.

10. Куди скотився вареник?

**А** *У дірку*;

**Б** у рот;

**В** униз;

**Г** під стіл.

11. У що прибрався вареник?

**А** Одежу;

**Б** штанці;

**В** масло;

**Г** *у тісто*.

12. Коли помер Л. Глібов?

**А** 14 березня 1893;

**Б** *10 листопада 1893*;

**В** 10 жовтня 1895;

**Г** 15 жовтня 1875.

 ***2. Робота з картками в парах (групах)***

**Картка № 1**

1. Напишіть твір-мініатюру «Л. Глібов — байкар».

2. Охарактеризуйте головного героя у вірші-загадці «Химерний маленький».

3. Дайте визначення поняттю «акровірш».

**Картка № 2**

1. Напишіть твір-мініатюру «Моє ставлення до Л. Глібова».

2. Охарактеризуйте головного героя в акровірші «Що за птиця?»

3. Дайте визначення поняттю «порівняння».

**Картка № З**

1. Напишіть твір-мініатюру «Творчий доробок Л. Глібова».

2. Охарактеризуйте тему акровірша «Що за птиця?».

3. Знайдіть у вірші «Химерний маленький» всі дії, що виконував вареник.

 **V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

 **VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**