**Урок № 52**

**Тема. Павло Тичина. Цікаві відомості про автора. Його поетичні збірки та майстерне відтворення краси природи, патріотичних почуттів засобами художнього слова.**

**Мета:**

**□ Навчальна:** ознайомити учнів із цікавими відомостями про автора; проаналізувати ліричні збірки; визначити жанри його поезії.

**□ Виховна:** прищеплювати патріотичні почуття засобами художнього слова.

**□ Розвивальна**: розвивати творчу уяву, логічне мислення, виразне де­кламування віршів.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань і формування вмінь.

**Обладнання, наочність:** портрет автора, книжкова виставка його творів, дидактичний матеріал.

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

 **І. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***1. Забезпечення емоційної готовності до уроку***

***2. Перевірка домашнього завдання***

 ***3. Актуалізація опорних знань.*** ***Відгадайте кросворд***

 Пригадайте все, що ви знаєте про художні засоби.



 1. Перенесення властивостей живих істот на предмети чи явища природи. (*Персоніфікація*) 2. Умовне позначення якого-небудь предмета, поняття або явища; художній образ, що умовно відтворює усталену думку, ідею, почут­тя. (*Символ*) 3. Ознаки і властивості одних предметів і явищ для розкриття особливостей інших. (*Метафора*)

4. Опис, зображення природи у віршова­ному творі. (*Пейзаж*) 5. Художнє означення. (*Епітет*) 6. Пояснення одного предмета або явища за допомогою іншого, подібного до нього. (*Порівняння*)

**II. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ**

**III. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**1*. Вступне слово вчителя***

— Народився Павло Тичина в сім’ї сільського дяка й регента Григорія Тимофійовича Тичини. Мати — Марія Василівна, — також із родини священнослужителів, народила тринадцятеро дітей, з яких живими залишилися дев’ятеро — 'чотири брати і п’ятеро сестер. Павло Григорович був сьомою дитиною. Хлопчик ріс дуже допитливим, змалку тягнувся до книг, до малювання. Від матері, яка прекрасно співала, наслідував абсолютний слух і гар­ний тембр голосу, змалечку співав у шкільному хорі. Першим на­вчальним закладом була бурса в Чернігові, де Тичина співав у хорі Єлецького монастиря, а потім у Троїцькому хорі. Після закінчен­ня бурси 1907 р. він вступає до духовної семінарії, яку закінчує 1913 р.

Тичина не став ані художником, ані музикантом, хоча певний час у Чернігові керував семінарським хором, а пізніше, мешкаючи в Києві, — кількома хорами. У колі близьких грав на бандурі, на ро­ялі. По закінченні семінарії П. Тичина вступив на економічний фа­культет Київського комерційного інституту, але невдовзі змушений був залишити навчання через нестатки і повернутися до Чернігова, де почав працювати роз’їзним інструктором і обліковцем-статистом Чернігівського губернського земства. Він багато їздив по селах Чернігівщини, якийсь час жив в українського поета В. І. Самійленка, котрий підштовхнув його до вивчення мов і перекладацтва.

1913 року друкуються перші оповідання П. Тичини («Спокуса», «Богослов’я», «На ріках вавилонських») із монастирського життя, але проза не була його покликанням. Вже 1914-1917 рр. він пише і публікує вірші «Гаї шумлять — я слухаю», «Розкажи, розкажи мені, поле...», «Душе моя — послухай!», «Десь на дні мого серця...», «Молодий я, молодий...» та ін., які привертають увагу всієї мистець­кої еліти України.

Після смерті матері 5 жовтня 1915 р. П. Тичина приїжджає до Києва, де працює помічником хормейстера в театрі Миколи Садовського, завідує відділом хроніки газети «Нова рада», друкує вірші.

У цей же час з’являється цикл «Панахидні співи», який вперше був опублікований в Одесі лише 1993 року. Присвячено цю збірку першому коханню Тичини до Поліни Коновал, котра не відпові­ла поету взаємністю. Вершиною лірики раннього Тичини є вірш 1915 року «О, панно Інно, панно Інно...», присвячений її сестрі й опу­блікований у другому виданні «Сонячних кларнетів» 1920 р. Інна Коновал померла від туберкульозу 1920 р., доля Поліни склалася щасливо. Павло Григорович протягом багатьох років підтримував дружбу з нею та її сім’єю.

Збірка «Сонячні кларнети», опублікована 1918 р., стала новим словом в українській літературі. Після її появи про поета загово­рили як про видатного митця. Схвальні відгуки з’явилися на бать­ківщині і за її межами. Вірші напрочуд музичні, пройняті теплою інтонацією, ніжними акордами, у них оспівувались українська при­рода, любов, устремління в майбутнє, світлі почуття перепліталися з тривогою: «Не Зевс, не Пан, не Голуб-дух...», «Арфами, арфами...», «Гаї шумлять — я слухаю...», а поруч — «Одчиняйте двері...», тра­гічна «Скорбна мати». Трепетний, тривожний Тичина переймався минулим України, страждав її майбутнім. Вже в цій збірці він постав визначним майстром слова. Першими, хто відгукнувся на «Сонячні кларнети», були критики, визнані знавці літератури і мистецтва А. Ніковський та Ю. Меженко.

1920 р. виходить друге видання «Сонячних кларнетів», новий збірник «Плуг» — талановитий, яскравий, але вже дещо іншого змісту. Сьогодення владно входило у життя поета, котрий у ті бу­ремні роки почувається «двісті разів розп’ятим», але живе з вірою в майбутнє України; у віршах того часу Тичина славив величезний плуг, мільйони мускулястих рук, а в душі його жили ідеали краси, правди і добра. Тими самими думками, болем за Україну сповнена збірка «Замість сонетів і октав», яка вийшла того таки 1920 року.

У вересні-листопаді 1920 р. П. Тичина бере участь у подорожі Мандрівної капели під керівництвом Кирила Стеценка Правобе­режною Україною як літописець, у результаті чого була написана книга «Подорож із капелою К. Г. Стеценка» (опублікована посмертно 1971 р.).

У доробку Павла Тичини починають з’являтися вірші, позбав­лені поетичності, образності, ліризму. Тичина, поза тим, був і за­лишався Поетом. У важкі для країни роки він відгукується на всі животрепетні проблеми часу. На початку війни 1941 року П. Тичина разом із дружиною Лідією Петрівною та її матір’ю виїжджає в еваку­ацію в м. Уфу, де активно виступає з віршами. 1944 р., одразу після повернення з евакуації, його призначають наркомом освіти. На цій посаді Тичина працював до 1948 року і багато зробив для віднов­лення шкіл і вузів, зруйнованих у роки війни, а також взагалі для збереження україномовних шкіл в Україні. У 1961-1963 рр. вийшло шеститомне видання творів П. Тичини, а 1964 р.— останній прижиттєвий збірник «Срібної ночі». 1962 р. йому було присуджено першу Державну премію УРСР імені Т. Г. Шевченка.

Помер Павло Григорович Тичина 16 вересня 1967 р., похований у Києві на центральній алеї Байкового кладовища.

***2. Творча спадщина П. Тичини***

Тема більшості ранніх творів П. Тичини — ліричний герой і природа. «Природа для поета, щось незмірно більше, ніж простий фон подій, які він змальовує, ніж звичайний пейзаж: до неї, наче до близького друга, він іде з своїми радощами і сумом, в осягненні її гармонійних законів він знаходить духовне визволення. Серед лугів і гаїв, спостерігаючи, як «женуть вітри, мов буйні тури», як «тополі арфи гнуть»,— він, за його власним визнанням, ставив у душу світлий парус, «бо в мене в серці сум». І це зовсім не було по­зою, прийомом, літературною умовністю.

***3. Читання вірша учнями «Гаї шумлять»***

***4. Словникова робота***

***Ритм*** — означає фактичне розташування наголошених та ненаголошених складів у конкретному віршовому розмірі.

***Віршовий розмір*** — розташування довгих та коротких складів.

***5. Бесіда за прочитаним***

▼ Яке ставлення до природи описує у вірші П. Тичина?

▼ Якій настрій переважає у поезії?

▼ Як описана природа у вірші «Гаї шумлять»? Чи з любов’ю автор ставиться до краси природи?

***6. Читання вірша учнями «Блакить мою душу обвіяла»***

***7. Бесіда за прочитаним***

▼ Які почуття виникли у вас після прочитання вірша «Блакить мою душу обвіяла» ?

▼ Як ви розумієте останні рядки поезії «Добридень тобі, Україна моя!»

▼ Чи можна вважати П. Тичину справжнім українцем? Обґрун­туйте свою думку.

***8. Слово вчителя***

— Особливе вміння молодого поета побачити, почути найтонші порухи рідних краєвидів, перейнятися гармонією світу, почувалися вагомою часточкою Всесвіту, майстерно втілити все в поетичних образах і формах. Проте робив він це за допомогою оригінальних і містких метафор, які передають «душу» явища, його «настрій», його ритми і тембри».

Настрій — обов’язковий елемент художнього зображення в ран­нього Тичини, і він стає особливо важливим, коли поет говорить про природу.

Вірш «Гаї шумлять» є яскравим прикладом «настроєвої» поезії, в якій автор передає душевний стан ліричного героя, якому ніби «вторить» природа, «співпереживає» людині, стає поетично оду­хотвореною. Ніжний ліризм, психологічне «олюднення» природи з свіжим і гострим відчуттям матеріального світу надає поезії непо­вторної принадності.

 ***9. Рубрика «Літературне есе»***

Напишіть невеличке есе «Що я дізнався про П. Тичину». Для підказки користуйтеся схемою. (Схема — на дошці.)



 **IV. УЗАГАЛЬНЕННЯ УРОКУ,**

 **ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

 ***1. Тестове опитування***

1. Якого року народився П. Тичина?

**А** 1890;

**Б** *1891*;

**В** 1895;

**Г** 1896.

2. Хто був батьком П. Тичина?

**А** Учитель;

**Б** лікар;

**В** *сільський дяк*;

**Г** вчений.

3. Яку збірку було опубліковано 1918 р.?

**А** «*Сонячні кларнети*»;

**Б** «Панахидні співи»;

**В** «Замість сонетів і октав»;

**Г** «Срібні ночі».

4. У який збірник входить друге видання «Сонячних кларнетів»?

**А** «Зевс»;

**Б** «*Плуг*»;

**В** «Молодняк»;

**Г** «Спокуса».

5. У якому місті вперше було опубліковано цикл віршів «Панахид­ні співи»?

**А** Київ;

**Б** Чернігів;

**В** *Одеса*;

**Г** Львів.

6. Кому був присвячений цикл віршів «Панахидні співи»?

**А** Сестрі;

**Б** матері;

**В** батьку;

**Г** *першому коханню — Поліні*.

7. Який вірш став вершиною ранньої лірики П. Тичини?

**А** «Гаї шумлять»;

**Б** «*О панно Інно, панно Інно*»;

**В** «Арфами, арфами»;

**Г** «Скорбна мати».

8. Коли помер П. Тичина?

**А** 17 жовтня 1967;

**Б** 16 жовтня 1967;

**В** *16 вересня 1967*;

**Г** 17 вересня 1967.

9. Обов’язковий елемент зображення природи у творчості поета:

**А** епітети;

**Б** метафори;

**В** порівняння;

**Г** *настрій*.

10. Розташування наголошених та ненаголошених складів у кон­кретному віршованому розмірі:

**А** *ритм*;

**Б** рима;

**В** настрій;

**Г** тембр.

11. Розташування довгих та коротких складів:

**А** ліричний твір;

**Б** *віршований розмір;*

**В** настрій;

**Г** рима.

12. Де похований П. Тичина?

**А** У Чернігові;

**Б** у Львові;

**В** **у Києві**;

**Г** в Одесі.

 ***2. Робота з картками в парах (групах*)**

**Картка № 1**

1. Напишіть твір-мініатюру «Природа в поезії П. Тичини».

2. Як ви розумієте прислів’я «Природа одному мати, другому — мачуха»?

3. Що таке ритм?

**Картка № 2**

1. Напишіть твір-мініатюру «Моє знайомство з Павлом Тичиною».

2. Як ви розумієте прислів’я: «Ластівка день починає, а соловей його кінчає».

3. Що таке віршований розмір?

**Картка № З**

1. Напишіть твір-мініатюру «Моє ставлення до поезії

 П. Тичини».

2. Як ви розумієте слова П. Тичини «О скільки у природи немудромудрих літер! О скільки у людини невміння прочитать...»?

3. Що таке пейзажна лірика»?

 **V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

 **VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**