**Урок №55**

**Тема. Виразне читання. Декламування поетичних творів Т. Шевченка та Павла Тичини.**

**Мета:**

**□ Навчальна:** допомогти учням глибше усвідомити художню цінність творчості

Т. Шевченка через виразне та вдумливе читання.

**□ Виховна**: формувати активну громадянську позицію.

**□ Розвивальна:** розвивати пам'ять, артистичні здібності учнів, уміння висловлювати свої думки з приводу прочитаного.

**Тип уроку:** урок виразного читання, засвоєння знань і формування вмінь виразного читання творів.

**Обладнання, наочність:** дидактичний матеріал.

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

**I. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ УРОКУ**

**II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

***1. Вступне слово вчителя***

— Сьогодні у нас незвичайний урок. Урок чарівної поезії. Поезія часто говорить про себе сама — вустами авторів. Ті або інші аспек­ти поетичного призначення залучають до себе увагу різних поетів. Поезія має своїм джерелом саме життя — у всіх його проявах. І так само, як саме життя, відповідно до Шевченка та Тичини, є неми­нуще диво, поезія є «і творчістю, і чудотворством». Поезія творить «образ світу у слові виявлений». Мистецтво відкриває людині очі на світ, на його чудесне існування — у цьому його моральне за­вдання, у цьому — твердження принципів добра і краси. Мистецтво і простота — тема, що хвилювала письменників.

***2. Літературна вікторина «Пізнай поезію»***

***Текст 1***

А туман, наче ворог,

Закриває море

І хмароньку рожеву,

І тьму за собою.

*Т. Шевченко*

***Текст 2***

Струмок серед гаю, як стрічечка.

На квітці метелик, мов свічечка.

Хвилюють, маюють, квітують поля —

Добридень тобі, Україна моя!

*П. Тичина*

***Текст З***

Сім’я вечеря коло хати,

Вечірня зіронька встає.

Дочка вечерять подає,

А мати хоче научати,

Так соловейко не дає.

*Т. Шевченко*

***Текст 4***

Ах, хіба ж ти, хіба ти це знаєш,

Коли сам весь тремтиш, весь смієшся, ридаєш, Серце б’ється і б’ється в грудях...

*П. Тичина*

***Текст 5***

І білий місяць на ту пору

Із хмар де-де виглядав,

Неначе човен в синім морі

То виринав, то потопав.

*Т. Шевченко*

***Текст 6***

Що не люблять, не вміють ридати,

Що не можуть без пісні і нивки зорати!

Тебе ж завжди я бачу в сльозах —

Не бував ти у наших краях.

*П. Тичина*

***Текст 7***

За сонцем хмаронька пливе,

Червоні поли розстилає

І сонце спатоньки зове

У синє море...

*Т. Шевченко*

***Текст 8***

Я йду, іду —

Зворушений.

Когось все жду —

Співаючи.

*П. Тичина*

За кожну правильну відповідь — по 1 балу.

***3. Знавець біографії письменників***

1. Коли народився Тарас Шевченко? (*9 березня 1814* р.)

2. Після якої події маленький Тарас пішов у наймити? (*Після смер­ті батька*)

3. Скільки було років Т. Шевченку, коли його викупили із кріпа­цтва? (*24*)

4. Перша книга Т. Шевченка. («*Кобзар»)*

5. Остання книга Т. Шевченка. («*Букварь южнорусский*»)

6. Скільки коштував «Буквар»? (*З копійки*)

7. Чому саме «Буквар» коштував 3 копійки? (*Щоб його могли купу­вати найбідніші селяни*)

8. Коли помер Т. Шевченко? (*10 березня 1861 р.)*

9. У якому році народився П. Тичина? (*1891*)

10. Де народився П. Тичина? (*Село Піски на Чернігівщині*)

11. Де навчався поет? (*Бурса, духовна семінарія, Київський комер­ційний інститут*)

12. У якому році вийшла перша збірка П. Тичини? (1918)

13. Яку мала назву перша збірка П. Тичини? *(«Сонячні кларнети»*)

14. Які казки для малят створив поет? *(«Івасик-Телесик», «Дударик»*)

15. Хто писав про автора «... він — втілення скромності й тихості — міг бути впевненим і владним, і цій упевненост й владності ко­рилися люби»?

(*М. Рильський*)

16. Коли помер П. Тичина? *(1967*)

За кожну правильну відповідь — по 1 балу.

**III. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ**

***1. Повторення пам'яток для виразного читання***

***Пам'ятка «Як навчитися виразно читати віршові твори»***

1. Вдумливо прочитай вірш.

2. З’ясуй лексичне значення не зрозумілих тобі слів.

3. За змістом та ідеєю твору визнач настрій, із яким читатимеш твір.

4. У кожному рядку визнач (підкресли олівцем) стрижневе слово, тобто слово, на яке падає логічний наголос (слово, яке слід інто­наційно голосом виокремити, бо воно найвагоміше в рядку чи реченні).

5. Познач олівцем паузи:

а) кома — ледь помітна пауза (позначка — /);

б) двокрапка й тире — помітна пауза (позначка — //).

в) крапка — явна пауза із інтонацією завершеності (познач­ка — ///).

6. Ліворуч від кожного рядка постав стрілку, що передає тон чи­тання:

а) підвищення тону — стрілка вгору (↑);

б) зниження тону — стрілка вниз (↓);

в) рівний тон — горизонтальна стрілка (→).

7. Прочитай кілька разів вірш з дотриманням вимог усіх позначок.

8. Читаючи вірш, уявляй картини, які виникають, і запам’ятовуй їх послідовність.

9. Вивчивши вірш напам’ять, виразно прочитай його своїм близь­ким і з’ясуй, що б вони побажали тобі для кращого прочитання твору. Врахуй їхні побажання.

***Пам'ятка декламатора***

1. До читання напам’ять повтори про себе текст вірша.

2. Перш ніж декламувати, займи зручну й правильну позу (стань рівно, розправ плечі, набери потрібну кількість повітря).

Для впевненості на початку читання можеш дивитися періо­дично на двох-трьох учнів, з якими товаришуєш (щоб одразу не знітитися), а згодом, оволодівши ситуацією, слід розсіювати свою увагу по всьому класу.

3. Назви автора й твір, який читатимеш.

4. Читання вірша можеш супроводжувати жестами, проте рухи рук мають бути стриманими, не втомлювати й відволікати слу­хача.

5. Не поспішай під час читання, набирай повітря рівними частина­ми під час пауз.

6. Декламуючи, уявляй картини, які озвучуєш, і з відповідним темпом і настроєм передавай їх.

7. Не варто занадто голосно читати вірш, оскільки майстерність у читанні художнього твору визначається передусім темпом, інтонацією, дотриманням пауз, настроєм, а також мімікою, жес­тами та ін. Розмічання мовних тактів (скісні риски) і читання за ними потрібні для того, щоб змусити учня аналізувати фрази і вникати в їх суть.

**IV. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

***1. Вступне слово вчителя***

— У літературі кожного народу, серед її великих творців, є по­ети, імена яких оповиті невмирущою любов’ю і славою. Таким по­етом українського народу є Тарас Шевченко, чия безсмертна спад­щина — одна з найбільших вершин людського генія. Т. Шевченко — велетень духу, митець могутньої творчої сили, непримиренний борець проти будь-якого гноблення людини людиною. Поезія, мис­тецтво слова поєдналися в його творах з соціальною боротьбою і становлять з нею суцільний органічний сплав. Боротьбою за визво­лення народу, за соціальну справедливість і духовне розкріпачення мас Т. Шевченко здійснив найвище суспільне призначення поета.

Т. Шевченко виступив як поет-новатор, приніс з собою в україн­ську літературу «слово нове», новий світ поезії, неповторні образи, картини й барви, небачене раніше багатство й широчінь тем, ідей, мотивів, жанрових форм, вивів українську літературу на шлях ре­алізму й народності.

Час не став для Т. Шевченка мірилом відстані між ним і на­ступними поколіннями. Свободолюбні, гуманістичні ідеї, якими пройнята його творчість, мали своїм джерелом настрої селянських мас, зростали на ґрунті поєднання революційної думки й передової художньої культури з визвольними прагненнями народу. І хоч, зда­валося б, царизм зробив усе, щоб приборкати геній Т. Шевченка, він не зміг скувати його революційної думки, відірвати творчість поета від народу. Т. Шевченко з геніальною художньою силою висловив ідеї, які підіймали на боротьбу проти рабського становища дедалі ширші народні маси. Життєвий та літературний подвиг

Т. Шевчен­ка, поета, який, вийшовши з найпригніченіших народних низів — кріпосного селянства,— піднісся до вершин передової суспільної думки свого часу і передової світової літератури, не можна не визна­ти явищем світового значення в історії культури.

***2. Виразне читання віршів напам'ят***ь

***«За сонцем хмаронька пливе»***

***Коментар до твору.*** Прекрасна пейзажна картина розгортається перед нами у вірші Т. Шевченка «За сонцем хмаронька пливе...» Побудований цей твір на казкових, легендарних мотивах, за якими сонце йде спати за море, а вкривають його, як мати дитину, хмар­ки. Але життя складне. Є в ньому зло, неприємності. Про це на­гадує туман, що «неначе ворог». Сонце — уособлення тепла, світла й радості, туман же, навпаки, темряви, небезпеки. Та людина має завжди вірити, що сонце зійде, прожене пітьму, обігріє, як мати дитину.

***«Садок вишневий коло хати»***

***Коментар до твору.*** Т. Шевченко в такому короткому вірші зу­мів передати мальовничу картину, у якій злилися життя людини і природи. Він наклав один образ на інший, і перед нами постав український весняний вечір зі своїми неповторними кольорами і звуками. Гудуть хрущі — і все оживає, садок заповнюється білим цвітом, Малює автор образи плугатарів, дівчат, що співають пісню, матері, що чекає свою сім’ю на вечерю.

***«Заповіт»***

***Коментар до твору.*** «Заповіт» Тараса Шевченка — мабуть, найвідоміший поетичний твір української літератури. Це — унікальний твір, адже українська і світова культура не знала досі такої глибокої, емоційної поезії, у якій письменник висловив би всі свої болі та мрії і дав би настанови нащадкам. «Заповіт» пройнятий надзвичайною любов’ю до України, чарівним патріотичним пафосом. Т. Шевченко передав ніби свою останню волю в цій поезії. Майстерно змальовані картини природи: «Щоб лани широкополі, і Дніпро, і кручі...» Але будь-який уважний читач одразу помітить, що у цих пейзажах ви­являється не просто поетична майстерність, а вся душа поета, усі його почуття. У «Заповіті» Шевченко звертається до свого народу: він закликає до дій.

***3. Висловлення міркувань учнів***

***із приводу ідей та проблем поезій***

***Слово вчителя***. П. Тичина був мистецьки обдарованою людиною (співав, малював), тому у його віршах багато музики, кольорів. Зву­ки весни він порівнює зі звуками арфи. Весна уявляється йому то ніжною дівчиною закосиченою, то боєм нового, що відроджується, й старого відживаючого, то сміхом і плачем перламутровим. Оригінальність мислення поета, його уяви підкреслюється автор­ськими неологізмами (самодзвонними, ніжнотонними), особливими світлими тонами й оптимістичними ритмами.

***4. Виразне читання віршів напам'ять***

***«Не бував ти у наших краях!» ,***

***Коментар до твору.*** Вірш П. Тичини «Не бував ти у наших кра­ях!» — поетичне звертання до уявного співбесідника. Ліричний герой говорить про свій улюблений степ, де небо без краю, де високі козацькі могили-кургани, де живуть мужні, працьовиті й співучі люди. Саме в них треба вчитися бути стійкими в життєвих випро­буваннях, любити свою батьківщину.

***«Блакить мою душу обвіяла»***

***Коментар до твору.*** Скажи вранці світові «Добридень!» — і будуть добрими твій день, твоє життя. Поглянь навкруги, як гарно світить сонце, як тихо шепочуться трави, дзюрчить струмочок, пурхає ме­телик. Хай усе це наповнить твоє серце добром, любов’ю до рідного краю. Такий і прямий зміст і підтекст поезії П. Тичини «Блакить мою душу обвіяла...»

***«Гаї шумлять»***

***Коментар до твору***. Надзвичайно поетична картина природи зма­льована у вірші П. Тичини «Гаї шумлять...». Твір сповнений світла, радості, повноти життя. Ліричний герой сприймає навколишнє Як подарунок природи — шум гаїв, хмарки в небі, гудіння дзвону, коливання достигаючих нив, шепіт трав. І на завершення — за­вжди вражаюча картина сонця, що заходить над рікою, залишаючи на воді золоту доріжку та свої відблиски. Ніби розколовся навпіл сонячний диск — одна частинка у небі, друга — на тихій гладіні води. Це сонячне золото заповнює душу, спонукає до творення до­бра та краси.

***5. Висловлення міркувань учнів***

***з приводу ідей та проблем поезій***

**V. УЗАГАЛЬНЕННЯ УРОКУ,**

**ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

***1. Складання вірша***

Кожний учень записує перший рядок майбутнього вірша та за сигналом вчителя передає сусіду, який сидить ліворуч, та продов­жує вірш. Отже, всі учні повинні написати по одній строфі вірша.

***2. «Мікрофон»***

Чого я навчився на уроці....

Чи зміг я дотримати правил декламування?

Хто був найкращим читцем у класі? Чому?

**VI. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

**VII. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**