**Урок №60**

**Тема. М. Рильський. Основні відомості про поета, його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови.**

**Мета:**

**□ Навчальна:** ознайомити учнів із біографією автора; проаналізувати його лірику; визначити елементи зображення краси навколишнього світу.

**□ Виховна:** виховувати любов до природи, захоплення її явищами.

**□ Розвивальна:** розвивати творчу уяву, логічне мислення, виразне де­кламування віршів.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань і формування вмінь, комбінований.

**Обладнання, наочність:** портрет автора, книжкова виставка його творів, дидактичний матеріал.

*На все дивлюся власними очима.*

М. Рильський

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

**І. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***1. Забезпечення емоційної готовності до уроку***

***2. Перевірка домашнього завдання.***

 ***3. Актуалізація опорних знань.***

 ***Рубрика «Упізнай автора»***

 ***Кросворд***

******

 1. Короткий народний вислів, що не має повчального характеру. (*При­казка*) 2. Короткий народний вислів повчального характеру. (*Прислів’я*) 3. Літературний жанр, у якому навколишня дійсність зображена шляхом передання почуттів автора. (*Лірика*) 4. Велика княгиня, дружина князя Ігоря. (*Ольга*) 5. Прізвище твору «Ярослав Мудрий». (*Олесь*) 6. Оповідання Є. Гуцала. (*«Лось»)*

7. Автор вірша «Садок вишневий коло хати». (*Шевченко*)

8. Коротенькі, дотепні описи предметів, подій, явищ, які потрібно пізнати. (*Загадки*) 9. Народна казка «... корабель». (*Летючий*)

**II. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ ТА МЕТИ УРОКУ**

**III. ОПРАЦЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

***1. Вступне слово вчителя***

— Максим Тадейович Рильський народився 19 березня 1895 року. Син дворянина, українського інтелігента, який утратив польські родові корені, неписьменної селянської талановитої і спі­вучої дівчини з села Романівки, він увібрав у душу найкращі риси своїх батьків. Його дитинство минало серед книжок, музики, мис­тецтва, з одного боку, і романівських краєвидів та сільського ото­чення — з другого. Змалку, відчуваючи тепло рідної землі і радість спілкування з видатними представниками київської інтелігенції, він ще дитиною почував у собі потяг до поетичного слова. У сім років Максимко написав свій перший вірш «Прошак». За змістом віршик простий, наївний, але з нього видно, яким зростав май­бутній поет, тому що ці незграбні рядки сповнені співчутливості, доброти і людяності.

Навчався Максим у приватній гімназії відомого київського педагога Володимира Науменка. Культурне середовище, у якому з повагою ставились до всього українського, сприяло формуванню підлітка в національному дусі, виробленню в нього відповідних по­глядів, запитів, смаків. Хлопець рано починає віршувати, а 1910 р. виходить його дебютна збірка «На білих островах».

З 1915 р. М. Рильський — студент Київського університе­ту медичного факультету, через два роки продовжить навчання на історико-філологічному, але революція, громадянська війна зму­сить його перервати освіту і переїхати в село, де він вчителюватиме в початковій школі; поет пробув в с. Вчорайшому, потім у рідній Романівці аж до осені 1923 р. Правда, і в Києві, вже набувши голосне літературне ім’я, він ще років шість викладатиме мову й літературу в середній школі та на одному з робітфаків інституту освіти, читати­ме курс теорії перекладу в інституті лінгвістичної освіти.

У літературних колах М. Рильський належав до групи «нео­класиків» — художньої школи українських поетів, зорієнтованої на античну класику, на продовження гуманістичних традицій єв­ропейської поезії нового часу.

Неокласиками називали тих поетів і критиків, які групувалися навколо журналу «Книгар» (1918-1920), а пізніше — біля київсько­го видавництва «Слово». Сюди входили такі письменники, як М. Зеров, П. Филипович,

М. Драй-Хмара, Освальд Бургард і, звичайно, М. Рильський, які прагнули підняти престиж художнього слова, з його допомогою вирішувати філософські, історичні, морально- етичні проблеми. Репресії також не обминули Рильського: 1931 р. він півроку пробув «під слідством» у Лук’янівській в’язниці Києва, доки не був звільнений «за відсутністю достатніх даних для обви­нувачення й суду».

Напружена літературна праця М. Рильського тривала й у наступні роки, хоча політичний клімат тоталітарної держави обмежував творчу свободу і в багато чому деформував тематику та ідейний світ його поезії. Тому в 30-х роках XX не раз виходять з-під його пера пла­катні вірші-заклики. Тоталітарній системі були потрібні тільки такі твори, де б вона «оспівувалася», «підносилася», «звеличувалася». Правда, часом дозволялося надрукувати й щось «нейтральне», і такі можливості Рильський та інші автори намагалися використовувати.

У роки Великої Вітчизняної війни Рильський перебував в евакуації, спочатку в Уфі, а потім у Москві. Його поезія почала відроджуватися, зазвучала по-новому, справді натхненною мовою. Патріотичний твір «Слово про рідну матір» і багато інших гаряче сприймалися і на фронті, і в тилу.

У повоєнні десятиліття в житті поета були трагічні часи. Безжально-несправедлива критика, відкрите політичне гоніння. Але й були роки високого творчого піднесення, які сам поет назвав добою свого «третього цвітіння» — на жаль, останнього.

Творче відродження поета припадає на добу 50-х років. Поетичні збірки цього останнього періоду в житті

М. Рильського — «Троянди й виноград», «Далекі небосхили» (1959), «Голосіївська осінь» (1959) та інші гідно завершують його творчу біографію.

За видатні заслуги в розвитку науки і культури Рильського було обрано академіком АН УРСР, а згодом і АН СРСР. Він очолював Спілку письменників України (1943-1946), був директором акаде­мічного інституту мистецтва, фольклору й етнографії.

Максим Рильський — один із найвидатніших в українській та світовій літературі майстрів художнього перекладу. Особлива увага віддавалася поезії з переважно трьох літератур: російської, польської, французької. Його ім’я утвердилось у свідомості багатьох поколінь як ім’я поета-класика, тобто творця таких цінностей, які не втрачають свого значення з часом, зі зміною епох та ідеологій. Поет-інтелектуал, Рильський був людиною чесного серця, чистих помислів і незвичайної доброти. Він ішов у житті та літературі своїми, неходженими шляхами, які «...були позначені і квітами, і тернами...».

Помер М. Т. Рильський після тяжкої хвороби 24 липня 1964 р.

***2. Лірика М. Рильського***

М. Рильський, згадуючи чарівну пору дитинства і юності, зізнав­ся, що тоді його особливо захоплювала природа в усьому її розма­їтті — «весняні фіалки, що проростають з-під жовтого й багряного торішнього листя, напружене життя птиці, риби, звіра, таємниче занурювання в воду рибальського білого поплавця, посвист качи­них крил». Власні спостереження вічно мінливого світу природи доповнювалися інформацією з прочитаних книжок — не тільки популярно-природничих, а й художніх, у яких той дивовижний світ також поставав у різноманітних, часто незвичних ракурсах.

Світ природи відбивається вже в перших віршах Рильського, зокрема й тих, що становили збірку «На білих островах» (1910). Ця збірка юного поета була збіркою початківця, який, однак, уже вправно володів і віршем і словом.

 Природа рідного краю — головний образ ліричних поезій книж­ки «Під осінніми зорями» (1918) та ідилії «На узліссі» (1918).

Вірш «Поле чорніє» вражає яскраво вираженим почуттям єдно­сті героя з рідною землею.

 ***2.1. Зачитування учнями вірша «Поле чорніє».***

 ***2.2. Бесіда за прочитаним поетичним твором.***

▼ Які у вас виникли враження після прочитання вірша?

▼ Чи сподобався вам вірш «Поле чорніє»?

▼ Чи належить він до пейзажної лірики? Доведіть.

▼ Чому в поетичному творі автор називає поле «чорним»?

▼ Яка пора року зображена у вірші?

▼ До кого звертається в поезії автор?

▼ Які кольори використовує автор у вірші?

▼ Які поетичні засоби використовуються у вірші?

 ***2.3. Зачитування учнями вірша «Яблука доспіли».***

 ***2.4. Бесіда за прочитаним твором.***

▼ Чи подобається вам цей вірш?

▼ Який жанр цього вірша? (*Пейзажна лірика*)

▼ Чим милується поет? (*Садом*)

▼ Яка пора року зображена у вірші? Доведіть свою думку.

▼ Про які почуття говорить поет у поетичному творі? (*Любов до рідного краю*)

▼ Якими художніми засобами автор змальовує річку? (*Епіте­тами та метафорами*)

▼ Про що свідчать останні рядки поезії?

 ***3. Рубрика «Творча майстерність»***

На основі прочитаних творів відтворіть малюнок за кольоровою палітрою творів. (Вірші на вибір)

 **IV. УЗАГАЛЬНЕННЯ УРОКУ,**

 **ЗАКРІПЛЕННЯ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ**

 ***1. Тестове опитування***

1. До якого жанру належить вірш М. Рильського «Яблука до­спіли»?

**А** Філософської;

**Б** патріотичної;

**В** *пейзажної*;

**Г** інтимної.

2. У якому селі народився М. Рильський?

**А** **Романівка**;

**Б** Богданівна;

**В** Миколаївка;

**Г** Жданівка.

3. Яка дебютна збірка М. Рильського вийшла 1910 року?

**А** «На узліссі»;

**Б** «Під осінніми зорями»;

**В** *«На білих островах»*;

**Г** «Далекі небосхили».

4. Коли народився М. Рильський?

**А** *19 березня 1895 року*;

**Б**  15 березня 1876 року;

**В** 12 жовтня 1899 року;

**Г** 7 листопада 1895 року.

5. До якого жанру належить вірш М. Рильського «Поле чорніє»?

**А** *Пейзажної*;

**Б** філософської;

**В** патріотичної;

**Г** інтимної.

6. Який образ постає головним у збірці «Під осінніми зорями»?

**А** Образ матері;

**Б** *природа рідного краю*;

**В** Образ дитинства;

**Г** кохання.

7. До якої групи письменників належить М. Рильський?

**А** «Молода муза»;

**Б** «Молодняк»;

**В** «Київська школа»;

**Г** *«Неокласики».*

8. Яку назву мав перший вірш М. Рильського?

**А** *«Прошак»*;

**Б** «Яблука доспіли»;

**В** «Чорне поле»;

**Г** «Дощ».

9. Яка пора року зображена у вірші «Яблука доспіли»?

**А** Зима;

**Б** весна;

**В** *осінь*;

**Г** літо.

10. Які поетичні засоби використані у поетичному рядку «Річка синіє, зітхає, сміється...»?

**А** Метафора та епітет;

**Б** метафора і персоніфікація;

**В** персоніфікація та епітет;

**Г** порівняння та метафора.

11. Які поетичні засоби використані у поетичному рядку «Пролісків перших блакитні отари...»?

**А** *Епітет та порівняння*;

**Б** порівняння та метафора;

**В** метафора та епітет;

**Г** порівняння та персоніфікація.

12. Коли помер М. Рильський?

**А** 21 жовтня 1964 року;

**Б** 12 липня 1964 року;

**В** *24 липня 1964 року*;

**Г** 7 листопада 1964 року.

 ***2. Робота з картками в парах (групах)***

**Картка № 1**

1. Напишіть твір-мініатюру на тему «Поет М. Рильський».

2. Охарактеризуй мотиви лірики М. Рильського.

3. Поясніть поняття «поезія».

**Картка № 2**

1. Напишіть твір-мініатюру на тему «Моє знайомство з поетом М. Рильським».

2. Охарактеризуйте літературну діяльність М. Рильського.

3. Поясніть поняття «пейзажна поезія».

**Картка № 3**

1. Напишіть твір-мініатюру на тему «Моє ставлення до поезії М. Рильського».

2. Охарактеризуйте дитинство М. Рильського.

3. Поясніть поняття художнього засобу «персоніфікація».

 **V. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ**

 ***«Мікрофон*»**

 «Я дізнався на уроці...»

 **VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

**ДОДАТОК**

**ПОЛЕ ЧОРНІЄ**

Поле чорніє. Проходять хмари.

Гантують небо химерною грою.

Пролісків перших блакитні отари...

Земле! Як тепло нам з тобою!

Глибшає далеч. Річка синіє,

Річка синіє, зітхає, сміється...

Де вас подіти, зелені надії?

Вас так багато — серце порветься.

**ЯБЛУКА ДОСПІЛИ**

Яблука доспіли, яблука червоні!

Ми з тобою йдемо стежкою в саду,

Ти мене, кохана, проведеш до поля,

Я піду — і, може, більше не прийду.

Вже й любов доспіла під промінням теплим,

І її зірвали радісні уста,—

А тепер у серці щось тремтить і грає,

Як тремтить на сонці гілка золота.

Гей, поля жовтіють, і синіє небо,

Плугатар у полі ледве маячить...

Поцілуй востаннє, обніми востаннє;

Вміє розставатись той, хто вмів любить.